

Clip “Refuge D’Amour” Why? How?

“There are no songs about feelings like this, feelings of disrupted lives and mutilated dreams, of unplanned plans that find you trying to sleep on a foreign country’s couch, at the foreign folks’ mercy or good will, however diplomately one would put it.

You get the couch if you’re lucky because if you aren’t, well, anything would do, like the back of a train or a soft and warm pile of garbage in a slum, the dark of the woods or the trunk of a truck that crossed you through the borders, a truck named desire – or was it despair?

Songs about reality are rarely sung. Perhaps the reason is that one would rather carelessly hum along to sweet love tunes and tap their feet to happy rhythms. But do you think we don’t feel love, do you think we don’t know happiness, do you think we don’t know how to dance? ..oh, but we do!

And that’s what makes it all worse, having known the beauty of life, the freedom we found in our passions, feeling the terrifying but echstatic touch of romance, hearing the music of laughters and joy only to have them all taken away just like that, in someone’s absurd dream of power, while you were doing your dishes, or eating a croissant, or staring at the pigeons in the park..

No, reality does not make a sound.

But reality vibrates.

It vibrates so strongly that my feet can no longer stay still, it vibrates so deeply that it shakes the core of my being, it travels through brain and skin, through darkness and light, through sadness and joy, sharp edges, dusted corners, painful memories and forgotten dreams, hopes, illusions, fears, all!!

It vibrates so strongly that it jumpstarts my heart! Can you feel it? Can you?!

Do you want to?..

This is the story of the sound that no one can hear but everyone can feel, this is the story of how some...choose to dance to it!"

By Alida Stefana Murar Cette difference qu'on ne veut pas voir car si on la voit on ne peut plus dire 'ah , je comprends ! Ah oui je vois ! Je suis désolé , je peux rien faire !

Une fois avoir pris conscience tu ne peux plus faire comme avant , passer à côté .

Une histoire de vie normale, toute simple , prends la force par son unicité et son regard artistique , informatif et bienveillant apporté par des spécialistes qui souhaitent surprendre la lutte d'une jeune fille pour être une différence, quand on faite elle est tout à fait normale ! La seule difference c'est la nature du refuge , finalement l'amour les rapproche, une réfugiée avec documents qui dénote l'impossibilité de vivre dans son pays natale et un réfugié dans ces sentiments .

Une lute intérieure concernant la liberté d'expression et de profiter de la vie , chacun l'exprime différemment , et leur rencontre provoque une inquiétude et en même temps un sentiment de solidarité et compassion .

Pour le spectateur ce sont des choses normales mais vu par leurs yeux ça devient touchant , émouvant et fortement conscientisé que la liberté et l'amour font tout .

Une différente façon qu'on essaie de montrer que nous tous on est réfugiés dans quelque chose et qu'on est tous égaux et dans la même ...différence .

by Victor Daniel Pop

Meet the crew



Marius Manole



Waad Al Kallas



Oana Merdariu



Victor Daniel Pop